

**Reed College**  
**Department of Spanish**

SPA 383 / Fall 2003

Eliot 414 / T & Th 02:40 PM-04:00 PM

Professor Diego Alonso

Vollum 303 (ext. 7630)

---

**Cuba: literatura y sociedad**

Este curso estudia la literatura cubana de los siglos XIX y XX en su función de formular una identidad política y cultural. Tomando como punto de partida la narrativa abolicionista (Gómez de Avellaneda, Villaverde), se analizará la importancia que adquiere la categoría de “raza” en la constitución de distintos proyectos estéticos, géneros y poéticas que configuran esta literatura. Presente en los escritos independentistas de José Martí y en la ensayística de interpretación nacional (Ortiz), la “raza” adquiere una dimensión estética obvia en la *poesía negra* de Guillén, en los cuentos de Lydia Cabrera y en las obras del *realismo maravilloso* de Carpentier.

Se examinará igualmente la incidencia de la revolución de 1959 en el ámbito de la cultura y en la creación de poéticas contradictorias. A la par de de una literatura políticamente comprometida (Fernández Retamar), se leerán textos que, enfatizando su autonomía, exponen una visión metafísica, universal y lúdica de la cubanidad (José Lezama Lima). Por último, se reflexionará sobre el exilio y la diáspora en tanto espacios recurrentes de la enunciación (Arenas, Casal).

---

**Textos**

- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Sab. Madrid, España: Cátedra, 1997
- Carpentier, Alejo. El reino de este mundo. San Juan, P. R.: Universidad de Puerto Rico, 1975.
- Cuaderno de lecturas

**Requisitos**

- Asistencia obligatoria. Más de cuatro ausencias sin justificación significan la pérdida del curso.
- Lectura de todos los textos asignados.
- Participación activa en clase. Se entregarán regularmente preguntas sobre los textos y se solicitará la preparación de breves comentarios sobre pasajes y temas específicos.
- Una presentación oral de diez minutos.
- Tres ensayos de 5 páginas. Para cada ensayo se propondrán tres temas y se indicará la bibliografía mínima requerida. Fechas de entrega: 23 de setiembre, 28 de octubre y 20 de noviembre. Fuera de estas fechas no se aceptará ningún trabajo.
- Un examen final

**Calendario**

- 2/9 — Introducción
- 4/9 — Mercedes Santa Cruz, Condesa de Merlín, La Habana (1844) (pp. 7-8, 93-109, 121-124, 229-237)
- 9/9 — Mercedes Santa Cruz, Condesa de Merlín, La Habana (pp.153-183)  
— Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab(1841) (pp.5-25)

- 11/9 — Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab (pp. 26-116)
- 16/9 — Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab (pp.119-200)
- 18/9 — Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés o La Loma del Ángel (1882) (pp. 61-89, 421-436)
- 23/9 — Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés o La Loma del Ángel (483-498)  
— José Martí, “Mi raza” (1893) (pp. 129-131)  
— José Martí, “Manifiesto de Montecristi” (1895) (pp. 139-148)
- 25/9 — Oscar Montero, “Casal and Maceo: Art, War, and Race in Colonial Havana” (pp. 1-8)  
— Julián del Casal, selección de crónicas sobre la Habana
- 30/9 — José Martí, Versos sencillos (1891) selección
- 2/10 — Fernando Ortiz, “Los factores humanos de la cubanidad” (sin fecha) (pp. 74-99)  
— Lydia Cabrera, “La influencia africana en el pueblo de Cuba” (sin fecha) (pp. 192-201)
- 7/10 — Lydia Cabrera, “Taita Hicotea y Taita Tigre,” Cuentos negros de Cuba (1936/1940) (66-89)  
— Lydia Cabrera, “La prodigiosa gallina de Guinea,” Cuentos negros de Cuba (173-180)
- 9/10 — Antonio Benítez Rojo, La isla que se repite (pp. i-xxxviii)
- 14/10 — Nicolás Guillén, Motivos del son (1930) selección  
— Nicolás Guillén, Sóngoro, cosongo (1931) selección
- 16/10 — Fernando Ortiz, Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar (1940) (pp. 3-14, 26-29, 35-42, 52-55, 83-88, 91-97)
- 
- 18/10 - 26/10: *vacaciones de otoño*
- 
- 28/10 — Alejo Carpentier, “Lo real maravilloso en América” (1948), prólogo a El reino de este mundo (pp. 13-18)  
— Alejo Carpentier, El reino de este mundo (1949) (pp. 19-43)
- 30/10 — Alejo Carpentier, El reino de este mundo (pp. 45-71)
- 4/11 — Alejo Carpentier, El reino de este mundo (pp. 73-119)

- 6/11 — José Lezama Lima, “La curiosidad barroca” (sin fecha) (pp. 214-241)
- 11/11 — José Lezama Lima, selección de poesías
- 13/11 — José Triana, La noche de los asesinos (1965) (pp. 63-116)
- 18/11 — José Triana, La noche de los asesinos (continuación)
- 20/11 — Fidel Castro, “Palabras a los intelectuales”  
— Tomás Gutiérrez Alea, Memorias del subdesarrollo (se discutirá esta película que habrá sido mostrada fuera de clase)
- 25/11 — Humberto Arenal, “El caballero Charles,” El tiempo ha descendido (1964) (pp. 177-186)  
— Roberto Fernández Retamar, Calibán (1972) (pp.7-46)
- 

27/11 – 30/11: *vacaciones de Thanksgiving*

---

- 2/12 — Roberto Fernández Retamar, Calibán (pp. 46-55, 82-95)  
— Tomás Gutiérrez Alea y Juan C. Tabío, Fresa y chocolate (se discutirá esta película que habrá sido mostrada fuera de clase)
- 4/12 — Reinaldo Arenas, “Final de un cuento”  
— Lourdes Casal, selección de poesías
- 9/12 — Conclusión